

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа х. Малая Скатовка  
Саратовской области Саратовского района»

"Рассмотрено"	"Согласовано"	"Утверждено"
Руководитель ШМО	Зам. директора по УВР	Директор школы
Протокол	Лаврентьева Н.С. <i>ЛС</i>	Алехина О.Н. <i>ОА</i>
"30" 08 2021 г <i>Забабурин ИБ</i>	"31" 08 2021 г	"31" 08 2021 г Приказ № 86

"Принята на заседание  
педагогического совета"

Протокол № 1  
"31" 08 2021 г

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

5-8 класс

составил учитель:

Иванча Е. С.

Срок реализации программы 2021-2026 г

х. Малая Скатовка  
2021 г.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы и на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Музыка. Рабочая программа 5-8 классы»

### **ЦЕЛЬ предмета:**

«Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- -научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого;
- -практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- -способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе ля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- -содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- -воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- - развивать интеллектуальный потенциал;
- -всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческойприобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- -научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- -сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

## **II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса 5 КЛАСС**

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

#### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение однополосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом.

## **6 КЛАСС**

#### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

#### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

## **7 КЛАСС**

#### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса

## **8 класс**

### **III. Общая характеристика учебного предмета**

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения

программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—8 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

### **Место курса в учебном плане**

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—8 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—8 классах из расчета не менее 136 часов (по 34 часов в каждом классе).

### **Таблица тематического распределения количества часов:**

Количество часов
------------------

Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
35	34	34	34	34	34

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 5 КЛАСС

**Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**Введение.**

Музыка рассказывает обо всем

**Древний союз**

Древний союз Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

**Раздел 1. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

Слово и музыка. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией. Песня. Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Романс. Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера. Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже». Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

**Раздел 2. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Образы живописи в музыке**

Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи».

**Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека?

**Пейзаж в музыке**

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 6 КЛАСС

**Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»**

**Раздел 1 «Тысяча миров» музыки**

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

**Как создается музыкальное произведение**

Единство музыкального произведения.

**Ритм**

«Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

### **Мелодия**

«Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

### **Гармония**

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Полифония Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

### **Тембры**

Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти. Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Чудесная тайна музыки По законам красоты. Подводим итоги.

### **Резервное время**

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 7 КЛАСС**

### ***Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»***

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

### **Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах. Музыкальный образ Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

### **Раздел 2. ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

#### **Что такое музыкальная форма**

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

#### **Виды музыкальных форм**

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

#### **Музыкальная драматургия**

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 8 КЛАСС

### **1 Тема «О традиции в музыке»**

**Введение** в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую»

**Различие понятий «современной» и «модной» музыки.** Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства.

**Трагедия и радость любви** в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**Мир духовных исканий человека.** Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

### **2 Тема «От современности в музыке»**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке».

## **IV. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Музыка как вид искусства**

*Выпускник научится:*

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

## **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

*Выпускник научится:*

- *раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;*
- *понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;*
- *осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.*

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

## **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

*Выпускник научится:*

- *ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);*
- *определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);*
- *применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.*

*Выпускник получит возможность научиться:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

#### IV. Методическое - техническое обеспечение.

##### Печатные пособия:

1. В.В. Алеев, Т.Н. Науменко. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2013.
2. В.В. Алеев, Т.Н. Науменко. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2013.
3. В.В. Алеев, Т.Н. Науменко . «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2013.
- 4 В.В. Алеев, Т.Н. Науменко . «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. - М.: Дрофа, 2013.

##### 2. Технические средства обучения:

- Ноутбук
- Колонки
- Магнитофон
- CD-диски
- Проектор.

#### VII. Календарно-тематическое планирование по музыке 5 класс

(1 ч в неделю, всего 34 ч )

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата	
			пла н	факт
1	Музыка рассказывает обо всем	1		
2	Истоки	1		
3	Искусство открывает мир	1		
4	Искусства различны, тема едина	1		
5	Два великих начала искусства	1		
6	«Стань музыкою, слово!»	1		
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1		
8	Песня — верный спутник человека	1		
9	Обобщение тем.	1		

10	Мир русской песни	1		
11	Песни народов мира	1		
12	Романса трепетные звуки	1		
13	Мир человеческих чувств	1		
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1		
15	Что может изображать хоровая музыка	1		
16	Обобщение тем.	1		
17	Самый значительный жанр вокальной музыки	1		
18	Из чего состоит опера	1		
19	Единство музыки и танца	1		
20	Русские сезоны» в Париже	1		
21	Музыкальность слова.	1		
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1		
23	Живописность искусства.	1		
24	«Музыка – сестра живописи».	1		
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1		
26	Образы природы в творчестве музыкантов.	1		
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	1		
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов импрессионистов.	1		
29	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1		
30	Сказочные герои в музыке.	1		
31	Тема богатырей в музыке.	1		
32	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1		
33	Подводим итоги. Тест по итогам года.	1		
34	Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»	1		

**Календарно-тематическое планирование по музыке 6 класс**  
(1 ч в неделю, всего 34 ч)

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата	
			Пла н	факт
1	Музыка души	1		

2	Наш вечный спутник	1		
3	Искусство и фантазия	1		
4	Искусство-память человечества	1		
5	В чем сила музыки	1		
6	Волшебная сила музыки	1		
7	Музыка объединяет людей	1		
8	Заключительный урок.	1		
9	Единство музыкального произведения	1		
10	"Вначале был ритм"	1		
11	О чем рассказывает музыкальный ритм	1		
12	О чем рассказывает музыкальный ритм	1		
13	Диалог метра и ритма	1		
14	От адажио к престо	1		
15	От адажио к престо	1		
16	Обобщающий урок-концерт	1		
17	Мелодия – душа музыки.	1		
18	Мелодией одной звучат печаль и радость.	1		
19	Мелодия «угадывает» нас самих.	1		
20	Что такое гармония в музыке.	1		
21	Два начала гармонии.	1		
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1		
23	Красочность музыкальной гармонии.	1		
24	Мир образов полифонической музыки.	1		
25	Философия фуги.	1		
26	Какой бывает музыкальная фактура.	1		
27	Пространство фактуры.	1		
28	Тембры – музыкальные краски.	1		
29	Соло и тутти.	1		
30	Громкость и тишина в музыке.	1		
31	Тонкая палитра оттенков.	1		
32	По законам красоты.	1		
33	Музыка радостью нашей стала.	1		
34	Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».	1		

## Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс

(1 ч в неделю, всего 34 ч)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1		
2	Музыку трудно объяснить словами	1		
3	В чем состоит сущность, музыкального содержания	1		
4	В чем состоит сущность, музыкального содержания	1		
5	Музыка, которую можно объяснить словами	1		
6	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	1		
7	Восточная тема у Н.Римского-Корсакова: "Шехерезада"	1		
8	Заключительный урок	1		
9	Когда музыка не нуждается в словах.	1		
10	Лирические образы в музыке.	1		
11	Драматические образы в музыке	1		
12	Эпические образы в музыке	1		
13	Память жанра	1		
14	Такие разные, песни, танцы, марша	1		
15	Такие разные, песни, танцы, марша	1		
16	Такие разные, песни, танцы, марша	1		
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1		
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1		
19	От целого к деталям	1		
20	Какой бывает музыкальная композиция	1		
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1		
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1		
23	Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья»	1		

24	Многомерность образов в форме рондо	1		
25	Многомерность образов в форме рондо	1		
26	Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича	1		
27	Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»	1		
28	Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1		
29	Музыкальный порыв	1		
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1		
31	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1		
32	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1		
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1		
34	Формула красоты	1		

**Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс**  
(1 ч в неделю, всего 34 ч)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	Музыка «старая» и «новая»	1		
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1		
3	Живая сила традиции	1		
4	Искусство начинается с мифа	1		
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1		
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1		
7	«Благословляю вас, леса...»	1		
8	Обобщение тем	1		
9	«Благословляю вас, леса...»	1		
10	Образы радости в музыке	1		
11	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1		
12	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1		
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1		
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1		
15	Два пушкинских образа в музыке	1		
16	Два пушкинских образа в музыке	1		

17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1		
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1		
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1		
20	Мир духовной музыки	1		
21	Колокольный звон на Руси	1		
22	Рождественская звезда	1		
23	От Рождества до Крещений	1		
24	Светлый Праздник».Православная музыка сегодня	1		
25	Как мы понимаем современность	1		
26	Вечные сюжеты	1		
27	Философские образы XX века:« Турангалила - симфония»О. Мессиана	1		
28	Диалог Запада Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1		
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1		
30	Лирические страницы советской музыки	1		
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1		
32	Любовь никогда не перестанет	1		
33	Подводим итоги	1		
34	<b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК</b>	1		